

## LE REVE PASSE A SOREZE

*Pour les « Anciens », le rassemblement de la Sainte Cécile à Sorèze avait aussi pour objectif de préparer les festivités de la Pentecôte 2012 (Samedi 26 et Dimanche 27 Mai). Certains anciens des années 1954 s'étaient concertés cet été avec le projet, un peu fou, de rejouer la pièce écrite par le père Dastarac et qu'il leur avait fait jouer le dimanche de Pentecôte 1954 pour le 100<sup>ème</sup> anniversaire de l'arrivée de Lacordaire à Sorèze « Le rêve passe ... à Sorèze ». La texte de la pièce et quelques photos peuvent être consultés sur le site de l'Association dans l'album Photo Années 1950-1957.*

*Nous nous sommes donc retrouvés chez Michel le samedi à 17 h et nous avons décidé de poursuivre notre démarche.*

*Nous faisons donc un appel aux anciens de l'époque (ayant joué ou non dans la pièce) et à tous les autres anciens qui veulent nous aider en leur demandant de se manifester auprès de Francis Grand ou Philippe Martinel ([fgrand@numericable.fr](mailto:fgrand@numericable.fr) et [philippe.martinel@wanadoo.fr](mailto:philippe.martinel@wanadoo.fr))*

*Nous recherchons des acteurs sans prétention (ou chevronnés si on en trouve). Nous avons des besoins de costumes, accessoires, petites mains, accessoiristes etc*

...

*Merci de répondre à notre appel.*

Réunion de préparation – 19 Novembre 2011- à partir de 17h chez Michel

Présents : Marie Chabbal, Marie-France Grand, Gaston Bergasse, Patrick Chabin, Frédéric De Helly, René De Lafage, Henri Desclaux, Bertrand Géli, Francis Grand, Philippe Martinel, Christian Mathon, Paul Puig, Yves Reberga.

Nous ont rejoint :

En cours de réunion : Mme Malacand responsable de l'école de danse « Art et Culture » de Revel avec la professeur de danse.

A la fin de la réunion : Patrick Bessodes-Pradelles, Jean-Christophe Bossuge, Jean-Michel Callies, Gérard Faure, Jean-Michel Languillon, Idesbald Linossier, Alain Meunier.

F. Grand présente en vidéo projection une ébauche de montage à partir de vidéo d'internet comment il voit la réalisation de la pièce. Sa présentation remarquable, notamment la partie sur la scène avec Napoléon 1<sup>er</sup> à partir du film avec Christian Clavier, nous permet de voir que notre entreprise peut se concrétiser et la décision de jouer la pièce est prise.

Il conviendra de combiner les passages en réel et ceux projetés à partir d'images trouvées sur Internet ou d'ombres chinoises.

Francis Grand se charge de la réalisation avec l'aide d'une équipe sur place qui constituera son relais composé de Ph. Martinel, Marie Chabbal, Bertrand Géli, Yves Reberga, Orso De Lage de Luget absent mais a donné son accord pour aider) et tous les autres qui les rejoindront. La relation avec les plus éloigné, Christian Mathon, Henri Desclaux et tous les autres volontaires se fera par Internet.

La nécessité de réécrire une partie de la présentation s'impose pour expliquer plus en détail le contexte historique de chaque tableau et d'actualiser avec

l'arrivée des filles à l'école. En effet les élèves de 1954 étaient sensibilisés au contexte historique ce qui ne sera pas le cas des spectateurs actuels.

Il est convenu qu'on essaie de trouver comme acteurs le maximum d'acteurs « originaux ». Ph. Martinel va prendre contact avec eux. La contrainte sera de se libérer la veille de la pièce au moins quelques jours plus tôt pour les principaux rôles) pour la (ou les) répétitions. Il conviendra également que chacun se débrouille pour le costume à confectionner ou à louer.

La pièce pourrait se jouer le samedi après-midi, 26 Mai 2012, à l'auditorium c'est-à-dire l'ancien théâtre. Les installations sont à visiter. L'utilisation de l'abbatiale (ancien manège couvert) est aussi à envisager si les installations de l'auditorium ne convenait pas. Les installations de l'abbatiale sont en principe réservées pour une autre activité pour la Pentecôte.

Il faudra très vite établir une prévision de budget (on cherche un volontaire) et envisager une contribution des participants et des spectateurs.

Mme Malacan, responsable de l'école de danse de Revel émet quelques réserves sur la participation d'un groupe de danseurs, 6 à 8 couples, car le gala de danse de fin d'année de son école a lieu la veille, le vendredi 25 mai, ce qui rend difficile la participation des élèves pour cinq minutes le lendemain après-midi. Sinon elle était, ainsi que son professeur, très intéressée par la prestation qu'elle pouvait inclure dans son programme du gala annuel. La possibilité de filmer son intervention avant paraît être la solution. Yves Reberga pourrait réaliser le tournage et le montage de la partie ballet (genre le menuet du Bourgeois Gentilhomme). Mme Malacan doit donner une réponse rapidement sur sa participation et les conditions.

Gérard Faure et Jean-Christophe Bossuge se proposent pour jouer dans la pièce et pensent trouver d'autres anciens susceptibles de jouer. Ils signalent les compétences de Gérard Tourniaire, comédien amateur très éclairé, habitant près de Marseille.

Linossier est en contact avec les maîtres et les élèves des écoles primaires de Sorèze qu'on peut envisager de faire jouer.

Au cours des discussions qui suivirent la réunion, le soir et le lendemain, nous apprenions que Patrick Chabin proposait (avec l'aide de sa fille) de réaliser un vidéorama qui retracerait l'histoire dans laquelle se situe la pièce. Christian Mathon a prévu de rédiger le mini-dialogue sur l'arrivée des filles à l'école.

Nous attendons toutes les suggestions et les initiatives qui sont à proposer à Francis Grand ([fgrand@numericable.fr](mailto:fgrand@numericable.fr)).